

# BUREAU

Tentative de reproduction de la vie de bureau avec extrapolations fantasmées, effets low-fi et passages à vide

Coproduction: Ville de Bayeux  
 Avec le soutien du Théâtre de Poche – Hédé, scène de territoire pour le théâtre  
 Avec le soutien du Théâtre des bains douches, Le Havre  
 Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du studiolab  
 Avec le soutien du Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre  
 Avec l'accompagnement du Relais-Centre de recherche théâtrale,  
 du Volapük et des Ateliers Intermédiaires

## AGENCE PRIMATE / Création 2015

Le projet bénéficie de l'aide de la Région Basse-Normandie,  
 du Département du Calvados et de la Ville de Caen

### HISTORIQUE ET DEMARCHE DE L'AGENCE PRIMATE

#### HISTORIQUE

Nourris par l'explosion des caméras légères miniDV et des expériences de tournage formatrices, les premiers projets sont essentiellement tournés vers la vidéo. Mais, très vite, les films s'éloignent peu à peu d'un modèle narratif pour se concevoir sous la forme de protocoles avec des contraintes formalisées et des méthodologies récurrentes. De cette pratique, les projets évoluent vers l'installation, les formes performatives et les arts vivants. D'où l'imagination en 2008, par Benoit Lemennais et Mélanie Thorel, du collectif agence primate pensé comme un «laboratoire de tentatives».

#### DEMARCHE

L'agence s'attache à la question de l'inadaptation. Les processus consistent à décontextualiser des situations pour créer une réflexion autour de la marge, des êtres inappropriés, de la résistance à l'uniformisation. Dialogues simples, prééminence du corps, peu d'actions, fil narratif éthéré, incongruité des situations, goût pour l'absurde, effets low-fi, accès convivial, dimension ludique, décalage entre le sujet et son environnement ou les codes que l'on peut en projeter.



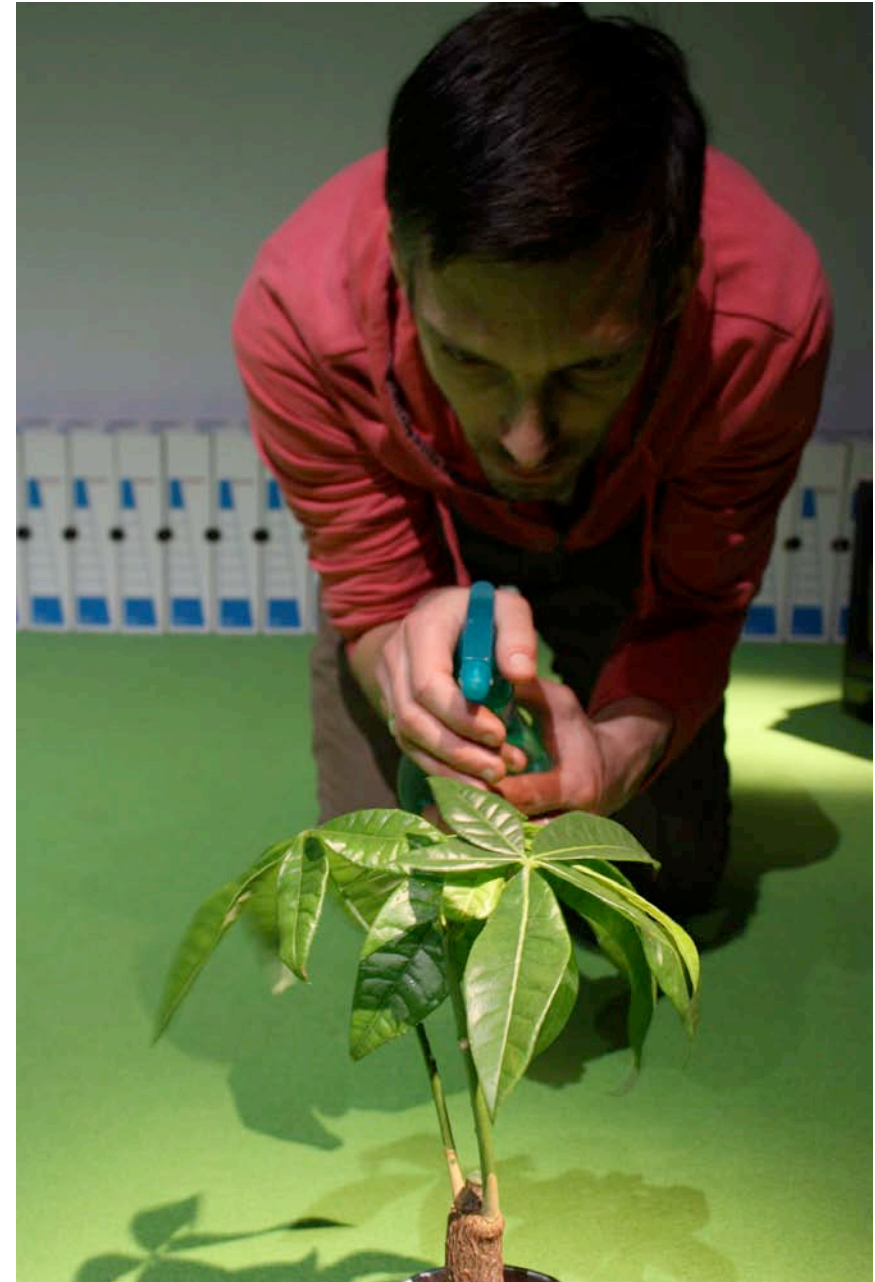
crédits: extrait de «BURO» vidéo de marcel lesinge

En 2011, je réalise CHIEN ([chienserie.blogspot.com](http://chienserie.blogspot.com)) avec Nicolas DEGENETAIS et Timothée FALLET, une minisérie absurde qui explore un environnement bureautique normé dans lequel survient un événement qui vient perturber l'équilibre. Chacun subissant la pression du groupe, l'individu a du mal à trouver sa place face à cette nouvelle donne.

Par ailleurs, chargé de mission pour une collectivité territoriale, j'ai eu envie de pousser plus avant la réflexion et de m'intéresser à la question de l'inadaptation au travail et des situations paradoxales voire absurdes.

Au quotidien, j'ai participé à des réunions-marathons en notant soigneusement plusieurs éléments : vocabulaire employé, fréquence, positionnement des interlocuteurs, propension à s'écouter parler et prises de décisions réelles. J'ai également examiné l'emploi des notes que l'on me demandait de transmettre et leur impact sur l'orientation de mon travail. J'ai renseigné des documents en les rapprochant des documents similaires déjà transmis. J'ai rédigé des courriers en prenant garde aux formulations adéquates. J'ai lu des centaines de mails. J'ai regardé par la fenêtre, souvent.

De cette observation quotidienne, se sont dégagées des questions tous azimuts : Comment peut-on supporter de rester assis 4h non-stop ? Suis-je obligé d'utiliser les mots « articulation » et « synergie » ? Est-ce que mon activité ne s'alimente pas elle-même ? Suis-je plus productif que mon stylo ? De qui suis-je au service ? Etre occupé, est-ce être actif ? Peut-on être rempli par du vide ? L'activité de bureau engendre-t-elle des particularités physiques et psychiques ? Les dessins que je griffonne sur un coin de bloc-note ont-ils plus de valeurs que les documents formels que je produis ? Quelles sont les contraintes réelles (sociales, hiérarchiques) qui pèsent sur moi ? Pourquoi lire un PowerPoint si tout le monde l'a sous les yeux ? Ne serait-on pas mieux en terrasse ? Puis-je dire à un collègue de fermer sa gueule ?



crédits: Olivier Bourguignon

## NOTE D'INTENTION & AXES DE RECHERCHE

Le spectacle s'intéresse au monde du travail administratif.

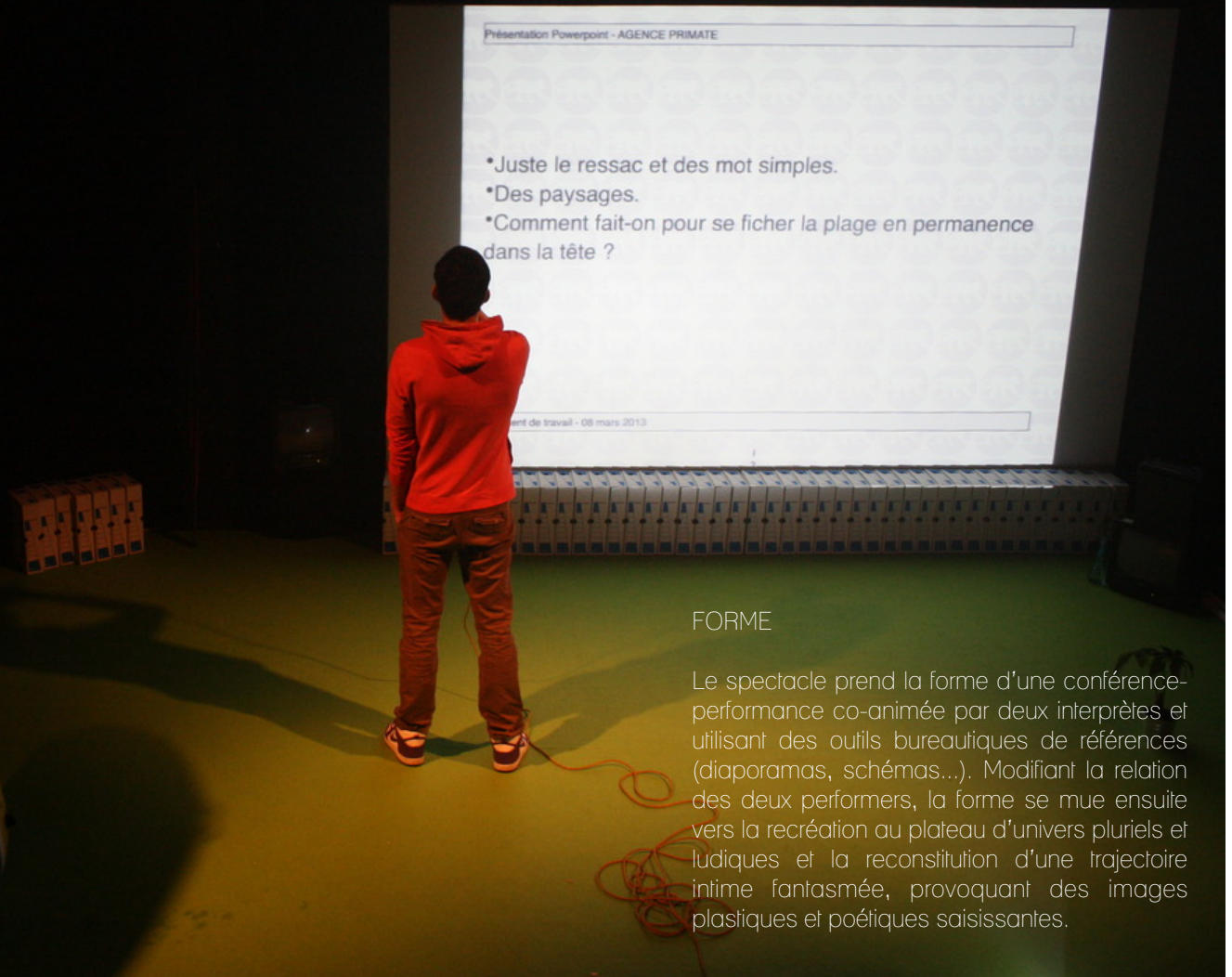
En mettant en exergue les absurdités récurrentes qu'il impose, il s'agit de remettre clairement en question le travail comme outil d'émancipation, valeur souvent reprise tant sur le plan idéologique que politique.

En mêlant matériaux textuels, audiovisuels et corporels, réels ou fictionnels, le projet opère des allers-retours entre le sujet traité et la démarche spectaculaire elle-même, prise dans le paradoxe du travail de création et de ses normes.

Contre l'absurdité subie, la performance fabrique une absurdité choisie. En confrontant des situations professionnelles au vécu intime, elle construit (aux sens propre et figuré) une incongruité décuplée et inventive.

La pièce poursuit une démarche de décontextualisation permettant de déplacer des éléments et des situations dans des environnements que ne leur sont pas habituels pour créer du décalage, de la confrontation ou du chaos.

Le projet entend développer un langage poétique par l'hybridité des médiums utilisés et par la friction de matériaux bruts et rudimentaires et de matériaux plus « sophistiqués » sans distinctions hiérarchiques.



## FORME

Le spectacle prend la forme d'une conférence-performance co-animée par deux interprètes et utilisant des outils bureautiques de références (diaporamas, schémas...). Modifiant la relation des deux performers, la forme se mue ensuite vers la recreation au plateau d'univers pluriels et ludiques et la reconstitution d'une trajectoire intime fantasmée, provoquant des images plastiques et poétiques saisissantes.

crédits: Olivier Bourguignon



## EQUIPE

Conception et interprétation : Benoît Lemennais

Voulait être archéologue sous-marin mais a échoué à l'épreuve du 50m avec palmes et tuba. Finalement, chargé de mission dans les affaires culturelles pour une collectivité territoriale, l'exposition aux normes du travail administratif lui inspire BUREAU.

Il est par ailleurs vidéaste depuis 2000 avec une trentaine de films produits («En forme de poire» en 2006, «Rodéo» en 2010) dont la majorité sont réalisés seul (ou pratiquement) avec un protocole privilégiant des tournages spontanés avec de fortes contraintes de temps (généralement 48h), mobilisant des idées «sur le champ» et des ressources disponibles immédiatement («Ne revons pas?» en 2007, «Limite d'intimité» en 2008).

Sous le pseudonyme de Marcel Lesinge, il développe un travail de vidéo-art, d'installation et de performance qui poursuit un protocole de travail sur l'inadaptation dans lequel les questions du décalage et du jeu sont centrales («Exercices et distractions» en 2011, «Oops» en 2014)). Dans cette démarche, il se met régulièrement en scène dans des postures ridicules ou contraintes a contrario d'une démarche esthétisante («Clébard» en 2009, «Quitte à danser autant rester immobile» en 2010, «Esquimautage» en 2014).

Participe à des concours (parfois en gagne), des projets collectifs et des expositions. Ne fait pas partie de réseaux, n'a pas suivi de formation particulière ni même participé à un workshop. Fait avec ça. Pense que c'est « jouable ».

Assistante à la mise en scène et dramaturge : Mélanie Thorel

Issue du bassin ouvrier rouennais, sa rencontre avec le théâtre et les arts plastiques (grâce à des politiques d'éducation artistique et populaire bien pensées, d'interventions et de festivals dans l'espace public - Banlieue percutante, Festival VivaClit...), l'amène à une double formation, philosophique et socio-culturelle. Les mains dans le cambouis, sa conscience politique s'éveille.

Pédago, elle met sa pratique de développement de projets au service d'un collectif d'artistes qui gère un lieu de création à la croisée des disciplines desquelles elle se nourrit. (Les Ateliers Intermédiaires - Caen)

Elle est également assistante multicarte, d'abord pour le cinéma, auprès de L. De Fourmestraux, P. Lubliner, J.R.Chapron... En parallèle, elle accompagne Benoît Lemennais, avec qui elle fonde le collectif agence primare en 2008, sur l'ensemble de ses créations avec pour tâche ardue de veiller à la cohérence des univers développés.

Été 2012, elle collabore avec l'Insensé, revue de critiques en ligne, lors du festival d'Avignon. Avec Agence primare, elle effectue elle-même un grand écart, entre performance («Quitte à danser autant rester immobile» en 2010) à installation vidéo («Kayaaak!!!» dans le cadre de 14K, parcours d'art contemporain en 2014).

Se révèle une débrouilleuse de problèmes en tous genres.



crédits: Claude Boisnard

Collaboration artistique : Renaud Cojo

Comédien, metteur en scène, auteur, performer, cinéaste, Renaud Cojo multiplie les projets avec sa compagnie Ouvre le chien, grâce à de nombreuses rencontres fortuites et ou savamment calculées. Il affirme la spontanéité de son langage en s'opposant aux mécanismes de la représentation, pour une forme esthétique libre, et articule son travail autour de thématiques complexes alliant des notions d'instinct, d'ambiguïté, de fragmentation, d'ébauche.

A la suite de «Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust» et de «Plus tard, j'ai frémé au léger effet de reverbe sur I Feel Like A Group Of One (Suite Empire)», Benoit Lemennais contacte Renaud Cojo (via Facebook) et échange sur le projet BUREAU. Fidèle de la série CHIEN, Renaud Cojo participe spontanément au premier laboratoire de travail aux Ateliers Intermédiaires (Caen) et accompagne l'équipe sur la notion d'écriture au plateau.

Interprétation et tennis : Virgil Guguen

N'a jamais voulu être militaire, et passe donc par la case objection de conscience, résultat : se retrouve dans une Ecole de cirque, la Batoude. Croise des metteurs en scène, des circassiens, des chorégraphes et découvre les Arts de la Rue et les convictions qui vont avec... Crée la Compagnie Provisoire avec Mohamed Kolbi, arpentent les festivals de rue de France et d'Europe avec des projets destinés à l'espace public. Collabore avec une Compagnie anglaise à Brighton, se frotte à l'événementiel à Barcelone... Retour au bercail et rencontre avec des vidéastes pour se produire dans d'intenses et courtes fictions. Intimement convaincu qu'il est bon de jouer là où ce n'est pas prévu et surtout que ce ne soit pas trop convenu



Vidéo et Powerpoint : Dimitri Blin

VJ curieux et aventureux. En 2000, débute en programmant groupes musicaux et djs pour qui il intègre, déjà, de la vidéo projection. En 2005, entame une collaboration fructueuse avec le groupe électro-dub "Tchao Paï-Paï" en tant que VJ. En 2007, crée l'Atelier Composite afin de mutualiser matériel et compétences et développer de projets d'installations ambitieux notamment pour les festivals Nordik Impakt, Papillons de Nuit, Beauregard et pour la salle de musiques actuelles Le Cargö dans le cadre des soirées Big Room. En parallèle, poursuit ses projets de collaborations avec d'autres artistes (R2jeux, Très Primitive, Tony Oheix) à base d'installations multi-écrans. En 2011, crée l'association "Division Pixel" tournée vers des projets multimédia et transversaux mixant vidéo et autres disciplines artistiques (arts numériques avec Tr/Pr, graff avec Plack et DJ Bluff, cirque avec la cie Parabole). Il anime également des formations professionnels en VJing. Récemment, il a assuré la création vidéo de «Tam tai» de Karine Saporta, présenté à Suresnes Cités Danse. <http://divisionpixel.com>

Lumière et Imprimante : Olivier Bourguignon

Attaque sec, en 1998, en mettant en scène Hamlet Machine d'Heiner Müller dans un garage, puis récidive en 1999 avec Les Aveugles de Maeterlinck et Imprécation dans l'abattoir de Michel Deutsch dans la rue. Anime ensuite un atelier-théâtre en prison de 2000 à 2001 et en parallèle, poursuit des études de théâtre et de sociologie. En 2004, crée une maison d'édition, les «Editions du peigne». En 2005, joue dans plusieurs courts métrages et, au théâtre, dans le Laboratoire des possibles actuels, Panser/Agir, de Frédéric Deslias et Randonnée d'Antonin Ménard. S'adonne ensuite à la photographie et la vidéo tout en voyageant à travers le monde. Depuis 2008, s'occupe d'un lieu culturel accueillant des expositions d'art contemporain et des concerts : la Galerie « Oh ! ». En 2009, découvre les joies de la régie générale avec la Cie Absolutement!Production. Dès lors, se forme à la technique de la lumière et du son auprès de nombreux créateurs avec une affection particulière pour la lumière. Participe à différents projets en théâtre (Hollywood et Salomé de la Cie Absolutement!Production), en danse (Cie Silenda), en musique (Jesus Christ Fashion Barbe, The Clockwork of the moon et Grand Parc). Il poursuit néanmoins en parallèle ses activités de photographes et vidéaste et la découverte effrénée du monde qui l'entoure.

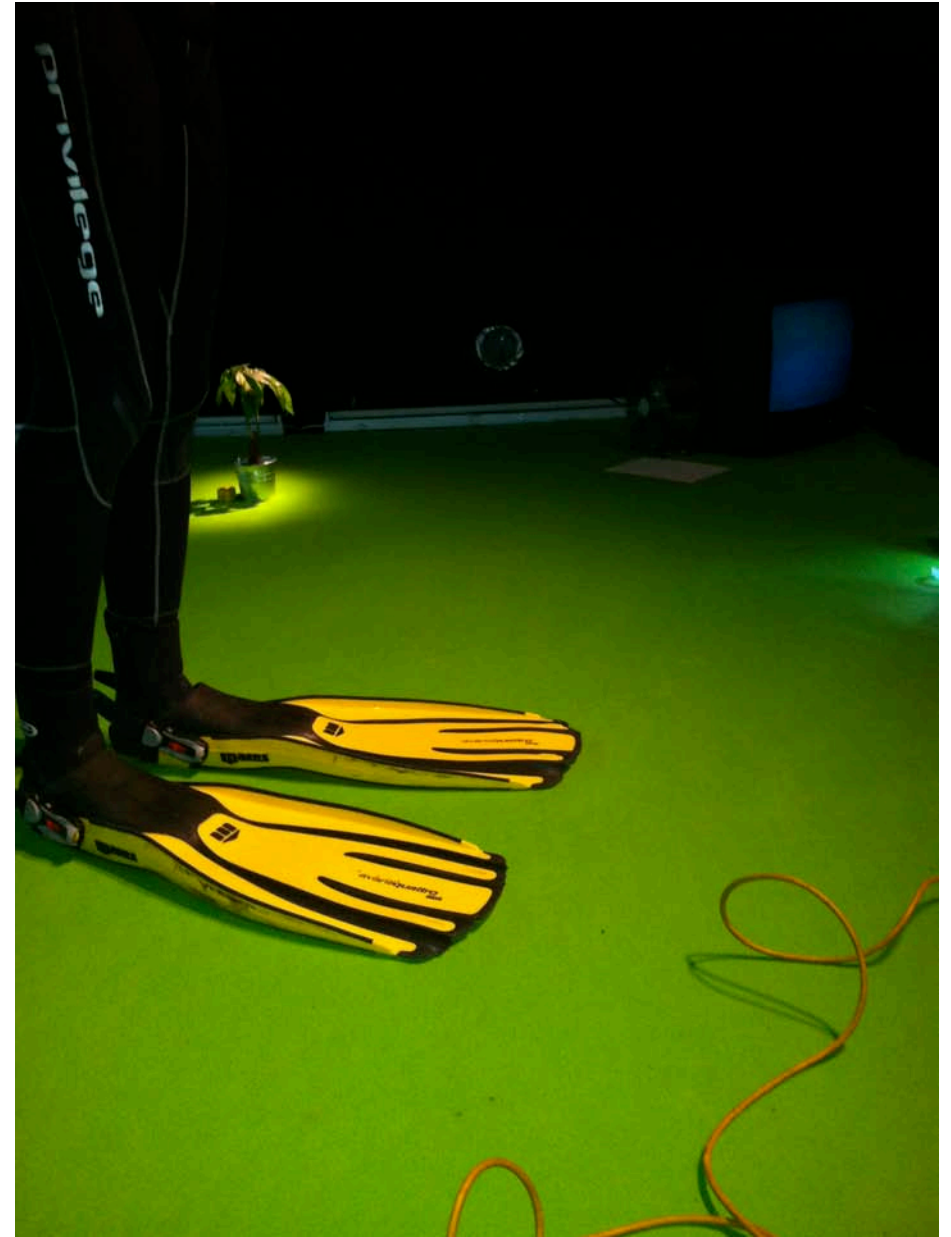
## ACTION CULTURELLE

### LES RENDEZ-VOUS

L'agence primate propose de participer à des rendez-vous avec le public (rencontres, dialogues, cafés, lectures...) pour échanger sur le projet en devenir, ou donner un aperçu du spectacle ou présenter une forme connexe: lecture, installation plastique ou réunion-powerpoint.

### LES IMMERSIONS

Pour pousser plus avant, l'agence primate propose des immersions. Les immersions consistent à être quotidiennement présents dans un lieu. Dans un premier temps, il s'agit d'abord d'observer, de côtoyer, de dialoguer, de s'inviter dans le quotidien, de prendre le temps, de recueillir des paroles, de capter des gestes et des habitudes, de se fondre. Dans un second temps, il s'agit d'agir sur le réel, à l'aide d'outils plastiques et vivants, pour générer des anomalies poétiques dans le quotidien. Ces anomalies interviennent progressivement et amènent les personnes à s'interroger sur leurs rituels et à se mettre en mouvement, à participer pour un temps au bouleversement tranquille de leurs habitudes. Les immersions sont préparées avec le lieu d'accueil pour mesurer les possibilités d'interventions, de cohabitation avec les personnels et le degré de décalage envisageable.



crédits: Mélanie Thorel

## ETAPES DE TRAVAIL

### ACCUEIL STUDIO#1.1

Du 04 au 09 juin 2012, Ateliers intermédiaires, Caen

### ACCUEIL STUDIO#1.2

Du 14 au 17 décembre 2012, Ateliers intermédiaires, Caen

### ACCUEIL STUDIO#2

Du 04 au 10 mars 2013, Le Volapük, Tours

### ACCUEIL STUDIO#3

Du 1er au 5 juillet 2013, La Ménagerie de Verre, Paris

### RESIDENCE#4

Du 14 au 25 octobre 2013, Le Relais, Le Catelier (Dieppe)

### ACCUEIL STUDIO#5

Du 18 au 27 novembre 2013, Le Vivat, Armentières  
dans le cadre d'une résidence de recherche

### RESIDENCE#6

Du 17 au 23 mars 2014, Théâtre de poche, Hédé  
dans le cadre d'une résidence de recherche

### RESIDENCE#7

Du 10 au 17 juin 2014, Auditorium, Bayeux

### ACCUEIL STUDIO#8

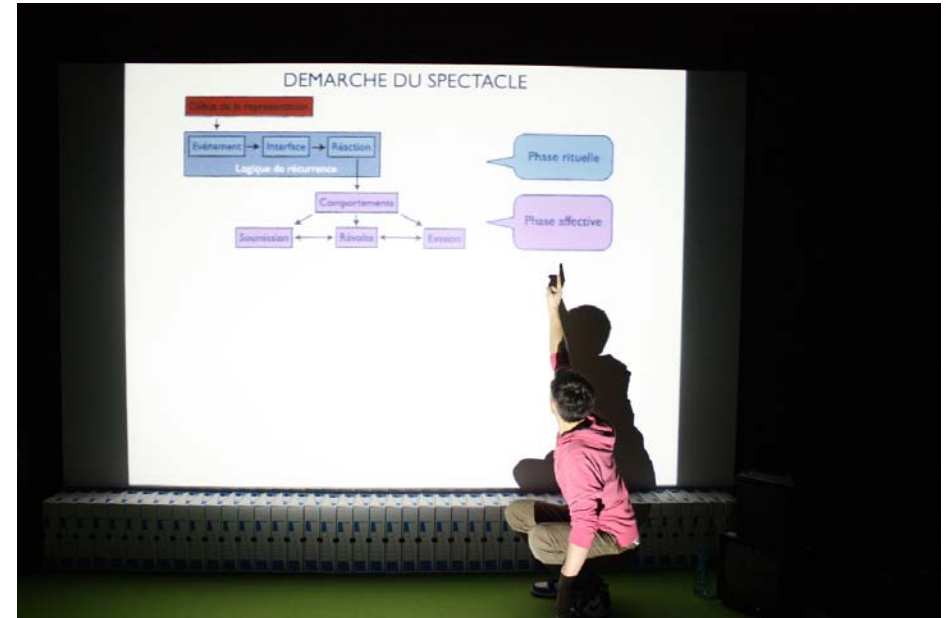
Du 15 au 21 décembre 2014, Le Volapük, Tours

### ACCUEIL STUDIO#9

Du 19 au 25 janvier 2015, Théâtre des bains douches, Le Havre

### ACCUEIL STUDIO#10

Du 18 au 21 mars 2014, Auditorium, Bayeux



crédits: Olivier Bourguignon

## PRESENTATIONS PROFESSIONNELLES

13 février 2014 : FOURNITURES (lecture) dans le cadre de la journée professionnelle du festival Graine de Mots, Bayeux (14)

27 mai 2014: BUREAU (étape de travail) dans le cadre de la journée Emergence en lien avec l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, Ifs (14)

## CREATION

21 Mars 2015, dans le cadre des Temps de Parole, Bayeux

## CONTACTS

agenceprimate@gmail.com  
www.agenceprimate.com

Benoit Lemennais  
+33 6 77 44 63 72

Mélanie Thorel  
+33 6 82 12 25 16

Licence d'entrepreneur du spectacle: 2-1069072  
SIRET: 502 575 897 00025  
Code APE: 9001Z

Toutes les images de l'agence sur:  
[agenceprimate.tumblr.com](https://www.tumblr.com/agenceprimate)

Toutes les vidéos de l'agence sur:  
[vimeo.com/agenceprimate](https://www.vimeo.com/agenceprimate)

crédits: Olivier Bourguignon